

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по социальным вопросам


С. П. Кулижский



ПОЛОЖЕНИЕ
об организации и проведении конкурса среди факультетов (институтов)
Томского государственного университета
«Кубок Университета»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Организатором конкурса является Томский государственный университет (далее - ТГУ).
- 1.2. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения конкурса, посвященного Дню рождения ТГУ (далее – конкурс).

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА

- 2.1. Цель Конкурса – сохранение и развитие культурных традиций университета.
- 2.2. Задачи Конкурса:
- укрепление существующих и создание новых горизонтальных связей между студентами, сотрудниками и подразделениями ТГУ;
 - формирование единой коммуникативной среды для представителей всех факультетов и институтов ТГУ;
 - стимулирование интереса молодежи к развитию продуктивных форм общения и отдыха;
 - повышение уровня сплочённости коллективов факультетов и институтов ТГУ;
 - выявление и поддержка талантливой молодёжи среди студентов ТГУ.

3. ОТВЕТСТВЕННЫЕ ОРГАНЫ КОНКУРСА

- 3.1. Ответственными органами конкурса являются оргкомитет конкурса и жюри конкурса.
- 3.2. В состав организационного комитета конкурса входят: представители Управления информационной политики; Управления социальной и молодёжной политики; Центра культуры ТГУ; Административно-хозяйственной службы; Первичной профсоюзной организации студентов ТГУ.
- 3.3. Полномочия оргкомитета конкурса:
- контроль и координация проведения конкурса;
 - проведение консультаций с участниками конкурса;
 - определение номинаций конкурса;
 - публичное объявление о начале проведения конкурса;
 - координация работы жюри конкурса;
 - определение победителей конкурса.
- 3.4. Состав жюри каждого из этапов Конкурса формируется Организационным комитетом из числа специалистов, являющихся экспертами в культурных областях, включенных в программу каждого из этапов Конкурса.

3.5. Форма определения результатов – по сумме баллов за I и II этапы Конкурса, выставленных жюри по критериям в оценочных листах.

3.6. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

4. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится с 16 апреля по 31 мая 2019 года на территории ТГУ.

4.2. Конкурс проводится в два этапа:

- жеребьёвка 16 апреля 2019 года;
- I этап – фестиваль «Студенческий марафон» – 12 – 13 мая и 15 – 16 мая 2019 года (Концертный зал Центра Культуры ТГУ);
- II этап – фестиваль «Арт – битва» факультетов и институтов – 27 мая 2019 года (Университетская роща);
- подведение общих итогов конкурса и выявление факультета (института) – победителя состоится 31 мая 2019 года.

5. СТРУКТУРА КОНКУРСА

5.1. I этап Конкурса Фестиваль «Студенческий марафон» - это представление творческой программы факультета (института) на тему «Такой разный Университет».

5.2. Творческая программа представляет собой концертную или театрализованную программу, продолжительностью 20 минут. Творческая программа должна быть многожанровой и включать конкурсные направления Фестиваля.

5.3. Конкурсные направления Фестиваля «Студенческий марафон»:

- творческая программа;
- музыкальное направление;
- танцевальное направление;
- театральное направление;
- оригинальный жанр.

5.4. Конкурсные направления Фестиваля «Студенческий марафон» и критерии оценивания находятся в Приложении 1.

5.5. II этап Конкурса Фестиваль «Арт – битва» - это представление арт – объектов факультетов (институтов) на тему «Ретрофутуризм» (Приложение 2).

5.6. Техническое задание и критерии оценивания Фестиваля «Арт – битва» находятся в Приложении 3.

6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

6.1. Для участия в Конкурсе ответственным на факультетах и институтах необходимо не позднее 5 мая 2019 года направить на адрес электронной почты studprofkomtsu@gmail.com письмо с обязательной пометкой в теме письма «Заявка от (наименование факультета/института)», содержащее следующий пакет документов (Приложение 4):

- заявка на участие в Фестивале «Студенческий марафон», заверенную подписью и печатью декана/директора факультета/института (в формате, совместимом с Adobe Reader);
- заявки на участие в конкурсных направлениях Фестиваля «Студенческий марафон», заверенные подписью и печатью декана/директора факультета/института (в формате, совместимом с Adobe Reader).

6.2 До 16 мая 2019 года необходимо предоставить краткую информацию о своем арт-объекте на адрес электронной почты studprofkomtsu@gmail.com с обязательной пометкой в теме письма «Информация от (наименование факультета/института)».

6.3 Соблюдение тематик этапов Конкурса.

3.6. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

4. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

4.1. Конкурс проводится с 16 апреля по 31 мая 2019 года на территории ТГУ.

4.2. Конкурс проводится в два этапа:

- жеребьевка 16 апреля 2019 года;
- I этап – фестиваль «Студенческий марафон» – 12 – 13 мая и 15 – 16 мая 2019 года (Концертный зал Центра Культуры ТГУ);
- II этап – фестиваль «Арт – битва» факультетов и институтов – 27 мая 2019 года (Университетская роща);
- подведение общих итогов конкурса и выявление факультета (института) – победителя состоится 31 мая 2019 года.

5. СТРУКТУРА КОНКУРСА

5.1. I этап Конкурса Фестиваль «Студенческий марафон» - это представление творческой программы факультета (института) на тему «Такой разный Университет».

5.2. Творческая программа представляет собой концертную или театрализованную программу, продолжительностью 20 минут. Творческая программа должна быть многожанровой и включать конкурсные направления Фестиваля.

5.3. Конкурсные направления Фестиваля «Студенческий марафон»:

- творческая программа;
- музыкальное направление;
- танцевальное направление;
- театральное направление;
- оригинальный жанр.

5.4. Конкурсные направления Фестиваля «Студенческий марафон» и критерии оценивания находятся в Приложении 1.

5.5. II этап Конкурса Фестиваль «Арт – битва» - это представление арт – объектов факультетов (институтов) на тему «Ретрофутуризм» (Приложение 2).

5.6. Техническое задание и критерии оценивания Фестиваля «Арт – битва» находятся в Приложении 3.

6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

6.1. Для участия в Конкурсе ответственным на факультетах и институтах необходимо не позднее 5 мая 2019 года направить на адрес электронной почты studprofkomtsu@gmail.com письмо с обязательной пометкой в теме письма «Заявка от (наименование факультета/института)», содержащее следующий пакет документов (Приложение 4):

- заявка на участие в Фестивале «Студенческий марафон», заверенную подписью и печатью декана/директора факультета/института (в формате, совместимом с Adobe Reader);
- заявки на участие в конкурсных направлениях Фестиваля «Студенческий марафон», заверенные подписью и печатью декана/директора факультета/института (в формате, совместимом с Adobe Reader).

6.2 До 16 мая 2019 года необходимо предоставить краткую информацию о своем арт-объекте на адрес электронной почты studprofkomtsu@gmail.com с обязательной пометкой в теме письма «Информация от (наименование факультета/института)».

6.3 Соблюдение тематик этапов Конкурса.

7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

7.1. Подведение итогов Конкурса осуществляется 31 мая 2019 года на праздничном концерте, в честь празднования 141-летия ТГУ.

7.2. Победителю Конкурса вручается «Кубок Университета».

7.3. Всем участникам Конкурса вручаются сертификаты участника и благодарственные письма.

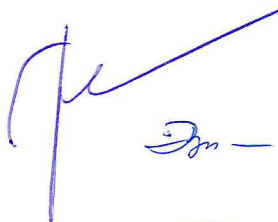
7.4. Обладатели первых трёх призовых мест во II и III этапах Конкурса вручаются специальные призы и дипломы.

8. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

8.1 Финансирование осуществляется за счёт средств Томского государственного университета.

СОГЛАСОВАНО

Проректор по социальным вопросам



С.П. Кулижский

Начальник ПФУ



О.Г. Васильева

Главный бухгалтер



Г.Н. Нагаева

Начальник ПУ



И.А. Котляр

Начальник УИП



Ю.А. Эмер

Начальник Управления делами



Е.В. Бельская

Начальник УСМП



А.В. Васильев

Директор ЦК ТГУ



И.В. Муравьёв

Председатель ППОС ТГУ



Э.А. Хованская

1. ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

§ Творческая программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Творческая программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 4 номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В творческой программе принимают участие только представители факультета/института.

§ В эпизодической роли по согласованию с Организационным комитетом Конкурса допускается участие не более 2-х человек, не являющихся участниками конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до 1 минуты участие согласованного человека в творческой программе, не представляющее из себя законченный номер.

§ Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

§ Продолжительность творческой программы должна быть не более 20 минут. Общая продолжительность монтажа и демонтажа оформления сцены и оборудования, необходимого для показа творческой программы, не должна превышать 15 минут. За каждую минуту сверх установленного времени Организационный комитет Конкурса имеет право удержать по 1 баллу от общего зачета команды.

§ При превышении установленного времени более чем на 5 минут, творческая программа не оценивается.

§ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ творческой программы и снять ее с конкурсной программы.

§ Показ творческой программы проходит в концертном зале ЦК ТГУ. Порядок и день выступления определяется жеребьевкой.

Критерии оценки:

идея; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

§ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Музыкальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

§ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

§ Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы (в т.ч. бэк-вокала).

§ При инструментальном исполнении возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты и т.д.). Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

§ В случае авторского инструментального произведения обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива.

§ В случае авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в ансамблях – одного из участников коллектива.

§ В номинации «Рэп» допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы.

§ В номинации «Бит-бокс» запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии.

§ Направление «Музыкальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.1. Инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение)

2.2. Народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни)

2.3. Академический вокал

2.4. Джаз

2.5. Эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная песня, отечественная ретро-песня, зарубежная ретро-песня)

2.6. Эстрадная авторская песня

2.7. Бардовская песня

Категория «непрофильная»

Категория «профильная»

Малая форма (соло, дуэт, трио)

Ансамбли (Поп-группы)

Малая форма (соло, дуэт, трио)

Ансамбли (Поп-группы)

2.8. Рэп

2.9. Бит-бокс

Категория «непрофильная»

Малая форма (соло, дуэт, трио)	Ансамбли
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.	

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

§ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «танец народный», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут.

§ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.

§ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

§ В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды. В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе.

§ Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.1. Танец народный (фольклорный танец, народно-сценический танец)

3.2. Эстрадный танец

3.3. Классический танец

3.4. Уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл)

Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (соло, дуэт, трио)	Ансамбли	Малая форма (соло, дуэт, трио)	Ансамбли
3.5. Современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма)			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (1-4 чел.)	Ансамбли	Малая форма (1-4 чел.)	Ансамбли

3.6. Бально-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн)			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (2-4 чел.) Секвей, Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн	Малая форма (2-4 чел.) Секвей, Шоу-программа	Ансамбли – Шоу-программа, Формейшн
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура; авторство.</p>			
3.7. Чир данс шоу			
Категория «непрофильная»			
Ансамбли (от 5 чел.)			
<p>Критерии оценки: идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены.</p>			

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ
<p>§ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 15 минут.</p> <p>§ В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «театр малых форм» более, чем на 60 секунд конкурсный номер не оценивается.</p> <p>§ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>§ В подноминациях «авторское слово» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива.</p> <p>§ В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</p> <p>§ Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>

4.1. Художественное слово (авторское слово, художественное слово, эстрадный монолог)			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (1-3 чел.)	Коллективное выступление	Малая форма (1-3 чел.)	Коллективное выступление
4.2. Эстрадная миниатюра			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Коллективное выступление (от 2-х чел.)		Коллективное выступление (от 2-х чел.)	
4.3. Драматический театр малых форм			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Коллективное выступление (от 3-х чел.)		Коллективное выступление (от 3-х чел.)	
<p>Критерии оценки: идея; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены; авторство.</p>			

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР
<p>§ Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 4 минут, за исключением номинации «цирковое искусство», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 5 минут.</p> <p>§ В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>§ При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Организационный комитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>§ В подноминациях «искусство костюма» и «костюм с этномотивами» оценивается индивидуальная или коллективная авторская работа, технологии производства коллекции. Обязательно присутствие авторов коллекции.</p> <p>§ Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:</p>

5.1. Цирковое искусство (акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада) 5.2. Иллюзия 5.3. Оригинальный номер 5.4. Пантомима 5.5. Театр пластики			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Малая форма (1-4 чел.)	Коллективное выступление	Малая форма (1-4 чел.)	Коллективное выступление
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены.			
5.6. Искусство костюма и моды (искусство костюма, костюм с этномотивами, театр костюма)			
Категория «непрофильная»		Категория «профильная»	
Индивидуальная работа	Коллективная работа	Индивидуальная работа	Коллективная работа
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; качество подборки и обработки материалов; органичность этномотивов в костюме (для подноминации «костюм с этномотивами»); идея и режиссура номера (для подноминации «театр костюма»).			

Ретрофутуризм

Ретрофутуризм – это жанр фантастики, основанный на представлениях прошлых поколений о будущем / демонстрация будущего, где применяются технологии, уже вышедшие из употребления. Обычно ретрофутуризм (в отличие от футуризма) показывает будущее таким, каким оно никогда не будет. Ретрофутуризм имеет и пессимистичный аспект – отражает потерю веры в прогресс и ностальгическое желание вернуться в прошлое.

Ретрофутуризм сейчас

В настоящее время ретрофутуризм воспринимается скорее как эстетическая составляющая поп-культуры.

Примеры произведений

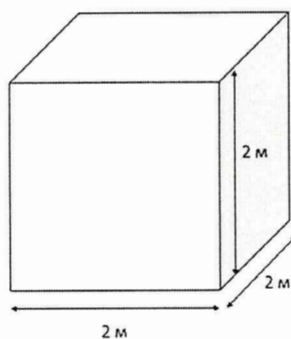
1. Произведения братьев Стругацких, Кира Булычева, Жюль Верна, Айзека Азимова, Герберта Уэллса
2. «Назад в будущее»
2. «Небесный капитан и мир будущего»
3. «Бегущий по лезвию»
4. Fallout
5. «Безумный Макс»
6. «Небесный замок Лапута»

Ссылки для вдохновения

1. Альбом группы Muse. Клипы и стилистика в духе 80-ых: <https://vk.cc/9bmB6Q>
2. Москва 33 века. Серия открыток, выпущенных в начале 20 века: <https://vk.cc/9bmCCq>
3. Примеры представлений людей первой половины 20 века о будущем: <https://vk.cc/9bmDbI>
4. Синтвейв – жанр современной музыки, который использует элементы 80-ых: <https://vk.cc/9bmGPP>

Техническое задание к конкурсу «Арт-битва»

1. Длина, ширина и высота арт-объекта не должна превышать двух метров по каждому из пунктов. Если границы арт-объекта будут выходить за пределы указанных размеров, команда факультета или института будет оценена ниже относительно других участников.



2. Тематика Арт-битвы: ретрофутуризм (Приложение 3).
3. Арт-объект должен быть адаптирован к месту будущей установки в Университетской роще и приспособлен к условиям окружающей среды (арт-объект должен простоять до сентября и будет использован в рамках приемной кампании ТГУ).
4. Материалы, используемые в создании конкурсной работы, должны быть устойчивы к резкому перепаду температур, сильным ветрам, солнцу и дождю.
5. Конструкции арт-объектов не должны включать в себя колющие или режущие предметы.
6. Команда факультета или института предоставляет фото-/видео-отчет о подготовке к арт-битве – процесс создания объекта.
7. Арт-объект должен быть пригоден к транспортировке.
8. Арт-объект должен быть установлен 27 мая с 12:00 до 13:00 в Университетской роще перед главным корпусом ТГУ, на специально отведенной для факультета или института площадке.
9. Запрещается использовать ранее созданные арт-объекты факультета или института, а также различные заготовки, участвующие в других мероприятиях.
10. Арт-объект должен соответствовать направлению своего факультета или института, отображать его сферу деятельности, историю и другие особенности.
11. В конкурсе могут принимать участие обучающиеся и сотрудники факультета или института.

12. Команда института или факультета должна к 16 мая предоставить краткую сводку о своем арт-объекте организаторам конкурса (название арт-объекта и краткая характеристика).
13. Каждая команда факультета или института должна подготовить текстовое представление арт-объекта (справка или легенда, объясняющая конструкцию и вид конкурсной работы). Приветствуется интерактивность объекта, возможность взаимодействия гостей фестиваля с арт-объектом и фотографирования гостей университета.
14. Представление каждого арт-объекта не должно превышать одной минуты.
15. Жюри состоит из 5 человек. Состав жюри конкурса определяется организаторами.
16. Победители определяются по наибольшей сумме полученных баллов. Каждый критерий оценивается в 10 баллов.
17. Критерии оценки:
 - ✓ раскрытие тематики конкурса - ретрофутуризм;
 - ✓ узнаваемость факультета; (пункт 9)
 - ✓ творческий замысел (оригинальность работы);
 - ✓ представление объекта
 - ✓ взаимодействие гостей с арт-объектом;
 - ✓ художественный и эстетический уровень исполнения.

ЗАЯВКА
на участие в фестивале «Студенческий марафон»

Название факультета/института _____ –
Руководитель команды (Ф.И.О., место работы, должность) –

Контактный телефон, e-mail, социальные сети
(***ОБЯЗАТЕЛЬНО**)

Сведения о делегации

№	ФИО участника	Дата рождения	Факультет/институт	Подпись участника о согласии передачи и использования своих персональных данных в целях мероприятия

Декан/директор
Факультета/Института

ФИО

Заявка
НАПРАВЛЕНИЕ: ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
(заполняется печатными буквами)

Факультет/институт	
Название творческой программы	
Количество человек и ФИО, участвующих в творческой программе	
Продолжительность	
Необходимое световое и звуковое оборудование	
ФИО режиссера (если таковой имеется)	
Контактная информация (телефон, e-mail)	
Крупногабаритный реквизит, конфигурация, размеры, масса	
Иная информация	

Декан/директор
Факультета/Института

ФИО

ЗАЯВКА
НАПРАВЛЕНИЕ: МУЗЫКАЛЬНОЕ
(заполняется печатными буквами)

Факультет/институт	
Номинация	
Фамилия, имя исполнителя или название коллектива	
Количество человек, участвующих в номере	
ФИО участников номера	
Название исполняемого произведения	
Автор музыки и автор текста	
Продолжительность	
Носитель фонограммы	
Музыкальные инструменты	
ФИО руководителя (если имеется)	
Крупногабаритный реквизит (конфигурация, размер и т.д.)	
Другая информация, важная по вашему мнению	

Декан/директор
Факультета/Института

ФИО

ЗАЯВКА
НАПРАВЛЕНИЕ: ТАНЦЕВАЛЬНОЕ
(заполняется печатными буквами)

Факультет/институт	
Номинация	
Фамилия, имя исполнителя или название коллектива	
Количество человек в коллективе	
ФИО участников номера	
Название композиций и продолжительность	
Носитель фонограммы	
Необходимое световое оборудование	
ФИО руководителя (если имеется)	
Крупногабаритный реквизит (конфигурация, размер и т.д.)	
Другая информация, важная по вашему мнению	

Декан/директор
Факультета/Института

ФИО

ЗАЯВКА
НАПРАВЛЕНИЕ: ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР
(заполняется печатными буквами)

Факультет/институт	
Номинация	
Фамилия, имя исполнителя или название коллектива	
Количество человек в коллективе	
ФИО участников номера	
Исполняемые произведения, авторы и продолжительность	
Носитель фонограммы	
Музыкальные инструменты	
Необходимое световое оборудование	
Имеющееся и необходимое сценическое оборудование	
ФИО руководителя (если имеется)	
Крупногабаритный реквизит (конфигурация, размер и т.д.)	
Другая информация, важная по вашему мнению	

Декан/директор
Факультета/Института

ФИО